

Сеансы смешной магии с последующим разоблачением

Статья опубликована в журнале Вестник НЛП №40.

Авторы: Артем Аракчеев

Темы, затрагиваемые в статье: Творчество, Обучение

Андрею Косенко посвящается...

- Что дает умение шутить?

- Что дает?! Ой, много проблем дает...

Пошутишь над каким-нибудь амбалом — и
убегает быстрее...

(с) Андрей Косенко

(из интервью на начальном этапе моделирования)

В настоящей работе речь пойдет об одном из наиболее эффективных навыков коммуникации, но не о боксе. Что еще может дать подобную мгновенную и сильную отдачу от собеседника, как метко сказанная шутка? Любопытно, обращали ли вы внимание, что **шутка** — это не просто рефрейминг или раскрутка; **анекдот** — это не просто метафора; **смех** — это не просто механизм **глубинной трансформации** личности; **юмор** — не просто **великий жизненный путь**? Вы готовы углубить свои представления о юморе? Тогда, перед началом **обучения**, полезно ответить себе на вопрос: «Вы хотите **использовать** такие мощные методы влияния на людей?»

Знаете ли вы, какие базовые практики помогают многим людям обладать **восхитительным остроумием**? Что помогает им **шутить**, быть **веселыми, радостными и полными энергии**? Благодаря чему эти люди не лезут за словом в карман? Как без использования множества специальных техник начать **развивать** чувство юмора уже сейчас? По ходу статьи я буду раскрывать ответы на эти вопросы. Все рекомендации, которые вы получите, изумительно легки.

В текущем «сеансе» я подготавливаю читателя: задаю больше вопросов, чем даю ответов. И тем самым создаю ореол магической интриги и таинственности. Рукопись трепетно **увлекает** за собой, как новенький локомотив, мотивируя и настраивая фильтры восприятия на развитие способности остроумно шутить, а состав из последующих статей провезет вас по станциям разоблачения магии смеха. По пути вы сможете искупаться в освежающем фонтане блестящих техник, помогающих стать вдохновляющим мастером юмора. Хочу заметить, вы сможете значительно **улучшить** вашу жизнь по мере прочтения данного цикла статей, **привнося «смехотворное»** в нужные вам контексты! Как? Продолжайте читать. В этой сокровищнице, как в супермаркете, будет предложено самое необходимое. Сколько золота захотите унести с собой вы? Тут истинные пираты могут воскликнуть: «Кааа-ррр-амба-ааа!» А потом тот, что с попугаем, деревянной ногой и черной повязкой на глазу, скамандует: «О-о-о, набивайте же карманы! На кассе не заметят». Наша система для тех, кто хочет подходить к решению задач **более творчески**, желает мыслить за рамками ограничений, и для тех, кто просто любит звон душевного **смеха** и аромат неземного **веселья**! Успех часто бывает там, откуда звонко слышится: «Аха-ха-ха-ха-ха-хааааа!»

Что же вдохновило меня на написание этого цикла статей? Несколько лет назад я пожелал **развить** свое умение шутить. К своему сожалению, я столкнулся с существенной проблемой, преграждающей путь к обучению этому **мастерству**. Оказалось, что среди великого множества литературы по юмору ни одна книга или статья в полной мере не

учила, КАК именно создается юмор. В открытом доступе не было никакой конкретной техники, пользуясь которой можно **придумать шутку** «с нуля». Я уверен, что с этой проблемой могли столкнуться многие. Это обстоятельство привело меня к моделированию юмористов средствами НЛП. Удивительно, что за год активного исследования поведения, способностей, убеждений, ценностей и других составляющих мастерства можно раскопать гигантские месторождения **уникальных** открытий. Это понимаешь, когда оглядываешься назад, и видишь, как достигнутые результаты при правильном **вложении сил** могут перевернуть целую область знаний — такую, как юмор. Искусство смешить становится **легким в освоении**, и каждый может ухватить этот грандиозно большой кусок **жизненного успеха**! Есть и другие причины, которые побудили меня начать цикл статей. НЛП глубоко исследует **гениальность**. На курсах «НЛП-Практик» и «НЛП-Мастер» автор, как один из многих участников, получил от гениев россыпи восхитительных идей, изящных стратегий, могучих моделей, хороших друзей и многое-многое другое, вплоть до осознания миссии. Теперь же мы испытываем **святую радость**, благодаря Вселенную своими собственными результатами моделирования, помогая людям стать еще более **творческими** и **эффективными**. Хотите помочь планете? Моделируйте! Каждая модель лавинообразно **усиливает** вселенское поле **гениальности**. Подумайте, разве вы не испытаете гордость, когда в знак признания за ваши модели кто-то оплатит вам, а заодно и всему миру новыми открытиями?

Однако знакомство с моделью еще не гарантирует обретение мастерства. К нему ведут регулярные тренировки. *Аквалангисты* тренируются в погружении на дно *озера*. *Фигуристы* упражняются в катании по льду *озера*. Тем временем тренируются в стрельбе *охранники частного озера*, предвкушая трофеи в виде «склеенных ласт» и «коньков отброшенных». Как же тренируются юмористы? Что помогает им поддерживать себя в форме? Ответ прост. Если вы хотите **быть душой компании, рвать шаблоны и шутить на ходу и от души**, то чрезвычайно полезно каждый день колдовать, используя три заклинания.

Заклинание 1. Все смешное становится явным.

А вы слышали историю о черном тренере? Интересно, что подобная история могла случиться с обладателями разных профессий.

Входит черный тренер в крохотную аудиторию и говорит группе:

- Добро пожаловать на тренинг по плаванию!

- А где же бассейн? — недоумевает группа.

- Ну, знаете, на тренингах по продажам магазина тоже нет.

И со своими же словами тренер расхохотался так, что услышали все пользователи интернета без посещения самого интернета. Удивленная аудитория спрашивает:

- Почему Вам смешно?

Но тренер ничего не отвечает, а только смеется еще сильнее.

- Не хотите отвечать, почему смешно? — волнуется группа. — Тогда мы больше не придем!

Проходит ночь, и на следующий день тренер, как ни в чем ни бывало, общается с аудиторией. Подбегают два человека в белых халатах, заталкивают его в машину и увозят. Тренер:

- За что?

- Ты общался с аудиторией?

- Общался.

- Теперь, в дурке, с одиночной камерой пообщаешься...

Мораль. Всегда отвечайте на вопрос: «Почему смешно?» — когда смеетесь.

Читайте анекдоты, смотрите юмористические программы, слушайте шутки друзей. Как засмеетесь или услышите чей-то **смех**, сразу задавайте себе вопрос: **«Почему**

смешно?» Чем больше шуток вы будете анализировать, тем быстрее и **качественнее** будете **острить** сами.

Откройте глаза на этот абзац. Я раскрою парочку секретов. В каждой «остроте» человек **сначала** завлекается в **ловушку** (он что-то предположил), а **потом** ему предоставляется что-то неожиданное — это **сюрприз** (он предположил не то, что оказалось). **Выявляйте** ловушку, выявляйте сюрприз и объясняйте сами себе (но только не другим), за счет чего сделан переход от ловушки к сюрпризу. В этих простых словах таится ключевая деталь любой шутки. Подробнее тему структуры шутки я раскрою в следующей статье. *Глаза закройте.*

Эй, вы не закрыли глаза! Тогда раскройте их еще шире. Приведу пример, иллюстрирующий идею выше. Для этого вы можете открыть любой сайт с анекдотами, найти среди них тот, который покажется вам смешным, и задать себе вопрос: «Что побудило меня засмеяться?» В этом будет проявляться ключевой элемент юмора.

Рассмотрим следующий анекдот:

Сначала он снял с неё юбку, затем медленно стянул блузку, потом лифчик, а потом трусики....

Перед ним осталась голая бельевая верёвка...

Анализ: это смешно, потому что сначала предполагалось, что это мужчина раздевает женщину, а потом оказалось, что это мужчина снимает белье с веревки.

Как видите, все очень **просто**. Замечу, что разбирать стоит только те шутки, которые вы сами считаете смешными. **Учитесь** на действительно стоящих примерах.

В ближайшие дни вы можете уделить повышенное внимание **шуткам, анекдотам, демотиваторам, фотожабам, карикатурам, пародиям, комедиям** и другим видам юмора. Может быть, вы захотите **проанализировать** сотни, тысячи, десятки тысяч моментов **возникновения смеха** — это мана для вашей магии. На этом топливе будет работать ваш собственный механизм юмора. Не удивляйтесь, если вдруг вы почувствуете больший интерес к страницам с анекдотами или юмористическим программам, а может быть, как-то по-новому зазвучат шутки знакомых. Я не знаю, как именно это произойдет, но когда вы **обратите внимание на смех**, то задумайтесь над вопросами: «Почему смешно? Что является остротой и что нет? Какие критерии хорошей хохмы? Что отличает хорошие шутки от плохих? Почему одни и те же слова смешны для одних и вызывают недоумение у других? Почему иногда **люди смеются** над, казалось бы, не смешными словами? Какие другие важные вопросы помогут **поднять ваше чувство юмора на новый уровень?**» Если вы хотите, чтобы поиском ответов на перечисленные вопросы **занималось** ваше **бессознательное**, то подумайте над каждым, а затем оставьте его. Ответ рано или поздно всплывает сам. А если вы захотите найти ответы сознательно, тогда начните прямо сейчас.

Помните историю о черном тренере? Он прожил странную жизнь, и когда перед смертью у него спросили: «Что бы ты хотел изменить в своей жизни?» Тренер хриплым голосом ответил: «Там, в одиночной камере, мне разрешали читать на выбор: сборник анекдотов или порножурнал. Так вот, жалею, что не анализировал шутки».

Исследование чужого юмора — это процесс полезный и увлекательный, и при этом рано или поздно возникает желание начать сочинять собственные хохмы.

Заклинание 2. Командовать приколом буду я!

Как придумать шутку про Штирлица? Очень просто! Упомяните Штирлица и добавьте какую-нибудь шутку.

Во время одной из прошедших войн наши солдаты решили использовать юмор в борьбе с противником. В шутку был сделан пулемет, который стреляет не в прямом, а в обратном направлении. И чтобы проверить, работает ли пулемет, его забросили к врагу на линию фронта. Вражеский солдат сразу же подхватил оружие. Упомянем, что свой

пулемет ему не давали. И тут он с отвагой нажал на курок, перестреляв себя и почти всю свою дивизию. Наши смеялись от души.

Когда стихли выстрелы, вылез из укрытия последний оставшийся в живых вражеский офицер. Он быстро сообразил, в чем дело, и решил отомстить. Думать творчески офицеру не хотелось, поэтому он «позаимствовал» идею наших. Неприятель в одиночку придумал целый шуточный танк, стреляющий в обратном направлении. Оружие получилось грозное. Но, перед отправкой танка нашим, нужно его проверить! И тут в ангаре врага прогремел ослепительный взрыв, заставивший наших снова схватиться за животы от хохота.

Мораль: придумывайте шутки сами и проверяйте их на других.

Чтобы научиться мыслить еще более непредсказуемо и быстрее развить чувство юмора, каждый день выбирайте новую **тему** для своих собственных **приколов**, и пусть она будет **актуальна** для вас. Затем придумывайте «остроты» на выбранную тему. Интуиция сама подскажет, как это сделать. Не важно, как у вас это получится, но разве вы не **захотите насладиться чувством восторга**, которое возникает, когда придумаешь свою шутку? Чем больше вы будете анализировать анекдотов, тем проще вам будет их сочинять. Определите для себя, какое число хохм вы готовы писать ежедневно. Каждый день **придумывайте**, скажем, по пять шуток. Когда почувствуете, что **с легкостью** можете больше, сочиняйте по десять, а потом по двадцать, по пятьдесят, по сто, по тысяче и т.д. Очень скоро вы начнете конструировать **смешное** на лету, прямо по ходу общения. Заметим, что в последующих статьях будет дано большое разнообразие техник, помогающих создавать самый уникальный юмор. Пока же исходите из собственной интуиции.

Легче тренироваться вместе с кем-либо. Мы с моим другом Сергеем Кузнецовым, который сделал неоценимый вклад в **развитие** модели, тренируемся так: утром выбираем общую тему, чтобы к вечеру каждый придумал о ней десять шуток. Обязательное условие — не ложиться спать, пока не будет «десятки». К вечеру мы списываемся, обмениваемся приколами и даем друг другу обратную связь, оценивая каждую шутку по десятибалльной системе. Иногда мы переставали **тренироваться**, и почему-то в эти периоды в жизни было значительно меньше **веселья**. Так или иначе, тренировки должны быть **постоянными**, пока мозг окончательно не настроится **спонтанно** заряжать **хохотом** любые обстоятельства.

Придумаю шутку прямо на ваших глазах. Для начала я выбираю актуальную тему: сейчас это статья о юморе, которую я пишу. Какие ассоциации могут возникать на тему «Статья о юморе»? Мне представляется, как читатели смеются над статьей. Я могу описать хохот читателей, например, так:

Статья помогла читателям посмеяться от души. Кто-то ухохатывался, держась за живот, кто-то неожиданно падал со стула, кто-то выползал из-под стола в истерике, кто-то просто вытирал слезы с лица...

Теперь **ищу ловушку**. Что неосознанно могут предположить многие люди, когда они прочтут мое описание хохота? Например, то, что изложенный мною процесс растянут во времени на несколько секунд, а то и минут. Ловушка нашлась. **Ищу сюрприз**. Им может стать мысль о том, что смех длился какое-то другое время. Какое? Подбираю нужное время. Сюрприз готов. Осталось **сформулировать** шутку, при этом важно, чтобы сюрприз был преподнесен неожиданно. Например, так:

Статья заставила читателей посмеяться от души. Кто-то ухохатывался, держась за живот, кто-то неожиданно падал со стула, кто-то выползал из-под стола в истерике, кто-то просто вытирал слезы с лица, и это было так естественно, так душевно и сладко, что никто не заметил, как прошли эти бесконечные полсекунды.

Теперь начните придумывать собственные шутки. Каждый день **сочиняйте** то число хохм, которое можете получить **легко и играючи**, задумываясь над вопросами:

«Что помогает вам шутить? Что вас может **мотивировать** создавать юмор? В каком состоянии вам легче сочинять? С чего начать «креатив», и какие важные шаги будет полезно **осуществить**? Как оценить качество созданной вами шутки? В какие классы можно объединить разные анекдоты? Какими приемами пользуются известные юмористы? Как придумать анекдот? Как избежать мук творчества? Как придумать шутку к какой-то конкретной ситуации или событию? Как историю из жизни облачить в смешную форму? Что такое юмор? Найденные мною ответы я дам в следующих статьях. При этом процесс самостоятельного поиска ответов благоприятно скажется на вашем остроумии.

Когда вы придумали несколько острот, обязательно **проверьте** те из них, которые сами считаете удачными и смешными. Расскажите собственные **шутки** семье, друзьям, знакомым, коллегам. Если не засмеялся один, расскажите другому. Бывает, что над одной и той же шуткой некоторые **хохочут**, а другие нет. Так, опытным путем вы нащупаете, что смешно, и разовьете чувство юмора. Если в первое время вы заметите, что над вашими шутками никто не ухаживается, то знайте: это нормально. Молчание — знак несмешного. Через это проходит большинство начинающих юмористов. Просто продолжайте сочинять, и очень скоро ваши **старания окупятся**. Когда, после первого дня моделирования Андрея Косенко, человека с превосходно развитым чувством юмора, я прочитал ему придуманные за ночь шутки, он и все окружающие удивленно пожали плечами. Улыбку вызвала только одна, которая звучала так:

- Отменили электричку... Вообще-то машинист хотел удалить электричку, но вовремя нажал «отмена».

Сразу стало понятно, в каком направлении **развиваться**.

Вспомните историю о войне. Интересный факт, что вражеский офицер еще в юношеском возрасте хотел научиться шутить, но так и отложил сочинение своих шуток. А ведь у опытного юмориста все сложилось бы по-другому. Не творите глупостей — творите шутки.

Заклинание 3. Мы рождены, чтобы шутку сделать былью.

Мастера юмора могли **замечать**, что рядом всегда есть люди, которые прочитали миллионы анекдотов и умеют придумать океан хороших шуток наедине, но, тем не менее, в обществе они шутят редко. Чувствуется пропасть между навыком придумывания хохм и их использованием. У остряков, взрывающих смехом окружающих, есть секретное заклинание, благодаря которому они **реагируют** на чьи-то слова и действия самой **меткой остротой**. Итак, разоблачение!

Хотите уметь быстро снимать напряжение собеседников или мгновенно выходить из конфликтной ситуации? Хотите уметь **легко** отшучиваться? Хотите не задумываясь выстреливать шутки в жизни? Хотите, чтобы от ваших слов все держались за животики от смеха? Тогда вам необходимо **интегрировать** в себя **множество шуток**. Каждая встроенная хохма сможет выручить в той или иной ситуации.

К Учителю подходит ученик и говорит:

- Учитель, мне очень тяжело живётся, потому что меня обижают люди. И я подолгу обижаюсь на людей. Что мне делать?

*Учитель дал ему **мешочек с гвоздями** и сказал:*

- Каждый раз, когда ты будешь обижаться, ты должен забивать один гвоздь себе в голову.

В первый день было вбито 26 гвоздей. На следующей неделе число гвоздей в мешочке стало стремительно уменьшаться, и, когда остался всего лишь один гвоздь, ученик обратился к учителю:

- Мне нужны еще гвозди.

- Забей, — ответил обиженный учитель.

Мораль: заполняйте голову шутками.

Теперь, когда вам удастся придумать что-то очень смешное или когда вы анализируете интересный прикол, просто **представьте**, как **вы используете** его в жизни. Ваш собственный мешочек с шутками будет расти. Воображайте конкретную ситуацию, в которую вы встраиваете юмор, и отвечайте на вопросы: «Где это происходит? Когда? С кем?» И т.п. Услышите внутри себя слова и интонации, с которыми вы произносите шутку. Сначала **представьте** себя со стороны и прокрутите в голове всю ситуацию так, словно вы режиссер, потом входите в ситуацию и почувствуйте себя в ней, будто вы стали актером. Продолжайте **вживаться**, почувствуйте реакцию на ваши слова и замечайте свои ощущения. Если что-то не так, измените это. Чем лучше будете представлять, тем быстрее **остроты сами появятся в общении**. Интеграция шуток помогает **развить** спонтанное реагирование юмором в разных жизненных ситуациях. Вам больше не придется думать о том, что бы такое ответить, например, когда вас обидели или задели чужие слова. У вас больше не будут возникать неловкие паузы.

Например, пару недель назад я пересматривал программу «ПрожекторПэрисХилтон» и наблюдал момент, когда Гарик Мартиросян перебил Ивана Урганта. Иван сразу же пошутил:

- Я как раз только что хотел попросить тебя о том, чтобы ты меня перебил.

Я тут же представил себе ситуацию, когда меня перебивают, и прожил эту ситуацию в своем воображении от начала до конца. Буквально за день до написания этой статьи в моей жизни произошла подобная ситуация, когда один из знакомых перебил меня. Тут же, не задумываясь, на автопилоте произнес шутку Урганта слово в слово с повторением всех интонаций:

- Я как раз только что хотел попросить тебя о том, чтобы ты меня перебил.

И этим сорвал банк в виде смеха всех окружающих. Это было смешно в программе и стало смехом в жизни. Все легко!

Вы еще сможете прочитать в моих статьях больше примеров о том, как шутки помогают, спасают, выручают в разных обстоятельствах и с разными людьми. А пока особое внимание уделите тому, как шутят другие. Какие из действий юмористов помогут вам стать **выразительнее**? Моделируйте подачу юмора. **Копируйте** любые интересные **жесты, интонации, мимику, паузы**. Как увидите что-либо интересное в других людях, **повторите** точь-в-точь несколько раз подряд. Если повторить не позволяет ситуация, представьте, что вы это копируете, пусть при этом в теле появятся мышечные микродвижения. Этот очень **полезный** процесс моделирования поможет вам **развить фантастически привлекательный язык тела**. При этом сразу же полезно представлять, в каких ситуациях можно **использовать** эти **невербальные сообщения**.

По мере того как вы **продолжаете интегрировать** чужие или свои собственные **шутки**, полезно будет задуматься над ответами на следующие вопросы: «Какое состояние помогает «**подавать**» юмор? Как **играть** своими **жестами, интонациями, мимикой, паузами**, чтобы шутка казалась **смешнее**? Как **воспользоваться** шуткой? Как **достичь** своих **жизненных целей** через юмор? Как правильно рассказать анекдот? Какие шутки вам стоит интегрировать? В каких ситуациях вы пока еще не **позволяете** себе шутить, и что произойдет, когда вы **привнесете** в них юмор?» Продолжайте читать мои статьи, в которых я сообщу ответы на эти и другие вопросы.

После того как учитель заменил гвозди в своих мешочках на шутки, все перестали обижаться, а учение его распространилось необычайно широко по всей планете. Ученики веселились сами и веселили окружающих, принося и смех, и слезы, а слезы эти были от хохота.

Вестник юмора

Теперь я хочу обратить особое **внимание** тех из вас, кто изучает НЛП. Я убежден, что один из самых лучших способов понять, что такое НЛП, — это моделирование.

Именно это занятие сможет помочь вам в кратчайшие сроки **быстро и полно интегрировать** курсы «НЛП-Практик» и «НЛП-Мастер». Моделирующий мастер понимает, что может **с легкостью** создать свое собственное НЛП *с блэк-джеком и балеринами*. Кто знает, может, когда-нибудь техники юмора войдут в стандартные курсы НЛП. А может быть, будет основана **уникальная** школа юмора. Я верю, что моделирование комичного поможет **рассмешить** эту галактику! Хотя бы потому, что моделировщик с чувством юмора **способен** снять *модель* даже *с дерева*. Если, конечно, *модель* туда *заберется*, например, *за фотографией*.

Модели проникают везде, а смоделировать можно все. Главное, через какую **призму смотреть** на моделируемую область. Когда-то создатели НЛП Р. Бэндлер и Д. Гриндер смотрели через трансформационную грамматику на психотерапию. **Юмор** — это тоже призма для многих областей. **Любопытно**, что с точки зрения стратегий юмора становится проще смотреть на такую непростую область знаний, как провокативная терапия Фрэнка Фарелли. Провоцируя, терапевт «выстебывает» клиентов, опуская их ниже плинтуса, прямо в *канализационный люк*. **Остроумия** Фрэнку не занимать. Сеансы его магии длятся не более двадцати минут, а глубокие **изменения, происходящие с клиентом, остаются с ним на всю жизнь**. Попыток моделирования этого **гения** великое множество. Из них более-менее **успешны** единицы. К тому же, за рамками этих моделей еще остаются важные вопросы. Задумайтесь, есть ли хоть один терапевт, который после **освоения** провокативной модели **достиг уровня** самого Фарелли? Если у терапевта недостаточно **развито чувство юмора** и если он не знает, как **применить юмор** в терапии, передача многих навыков Фрэнка не представляется возможной. А если **уделить** большее **внимание** процессу **высмеивания** «частей» клиента, провокативную модель можно сделать более доступной.

Давайте заглянем чуть дальше. Вы никогда не задумывались, почему программы на компьютере такие скучные? А ведь при создании искусственного интеллекта умению шутить можно **научить** икомпьютер. Моделируя, мы можем **понять**, как **шутит** человек, а значит, и машина в скором будущем сможет шутить. Вы только представьте, каким будет будущее, в котором компьютеры, телефоны, телевизоры, стиральные машины и даже тостер шутят с вами, если конечно, вы **осмелитесь** включить этот режим.

Допустим, вы опоздали на работу, и начальник спрашивает:

- В чем причина?

- Извините, Дмитрий Андреевич, надо мною будильник пошутил.

И все претензии отпадают.

Теперь понимаете, насколько жизнь **становится легче**?

Смех в конце тоннеля

Аха-ха-ха! Как же часто **хочется смеяться**, но неясно, почему. Среди нас всегда есть маги, рядом с которыми собираются **веселые** компании. Там шутки текут рекой, а **атмосфера пропитана удовольствием от ликования** по какому-то особому поводу или даже без повода. Может быть, у вас есть такие же друзья? Рядом с этими волшебниками все окружающие бессознательно **включают свое чувство юмора**, даже если они считают, что у них остроумия нет от природы. Зная один невесомый секрет, вы сможете стать таким магом за несколько минут, и для этого совершенно необязательно шутить самому. Нужно всего лишь узнать его и попробовать применить на практике. Не верьте мне, пока не убедитесь сами, потому что это поистине будоражащие сверхспособности. И разоблачение этого и других секретов произойдет уже в следующей статье. А сейчас подытожим все, чему **мы уже научились**.

Этим текстом, как волшебным жезлом, автор начинает рассеивать магический туман вокруг **смехотворного** искусства, и вы можете этим **пользоваться** уже сейчас. В последующих статьях, разоблачая магию, я очерчу техники и модели, ухватив которые, вы ускорите развитие **чувства юмора**. Тропинка превратится в скоростное шоссе, по

которому вы сможете с ветерком домчаться к самым откровенным ответам на интересующие вас вопросы, но *не о сексе*, а о юморе. Однако не стоит ждать специальных техник, чтобы **сразу продолжить обучение**.

Хотя один из секретов, который я раскрою в следующей статье, и осваивается за кратчайшее время. Помните, что в целом чувство юмора не дается просто так, а требует **постоянной** шлифовки. Придется много тренироваться. Особенно первый месяц. А если хотите **шутить** так же, как это делают известные мастера юмора с экранов телевизора, то анализировать, сочинять и интегрировать шутки следует ежедневно, независимо от вашего уровня.

Данные этой статьей советы актуальны в большинстве случаев: и для новичков, делающих первые шаги, и для гуру, предпринимающих шаги «не опетросяниться». И даже после того, как вы ознакомитесь со всеми техниками юмора из следующих статей и **интегрируете** их в себя, рано или поздно вы **забудете** о техниках. Техники станут вашими способностями и исчезнут потому, что начнут работать **автоматически**. Останутся только эти советы. Анализ шуток, написание шуток и интеграция шуток — это те простые действия, которые интуитивно выполняет любой юморист, независимо от того, на каком уровне он находится. И последнее: не думайте, как бы кого-нибудь рассмешить. Просто **станьте самим юмором**.

Аракчеев Артем
М.А.NLP